

Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение»
Пограничная специальная (коррекционная) школа – интернат

«Рассмотрено»
М/О учителей начальных классов
Протокол №1
«27» августа 2025 г.

«Утверждаю»
Директор КГОБУ Пограничная
КШИ
Левицкая А.
«29» августа 2025 г.



**Рабочая программа коррекционного курса «Ритмика»
составлена основе федеральной адаптивной основной общеобразовательной программы
(1 - 5 класс)**

2025-2026 учебный год

Структура рабочей программы:

1. Перечень нормативных документов
2. Пояснительная записка
3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане
4. Личностные результаты освоения учебного предмета
5. Содержание учебного предмета
6. БУД и система оценки достижения планируемых результатов
7. Система бальной оценки достижения планируемых результатов
8. Программно-методическое обеспечение
9. Календарно-тематическое планирование

Уровень программы - адаптированный.

Адаптированная рабочая программа составлена на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с интеллектуальными нарушениями, приказа об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями, приложений федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями, примерной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

1. Перечень нормативных документов

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 №99-ФЗ от 23.07.2013 №203 – ФЗ);
2. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»» от 08.08.2024 №315
3. Приказ об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями от 19 декабря 2014года №1599.
4. Приложение федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями от 19 декабря 2014года №1599.
5. Приказ от 24 ноября 2022 г. №1026 об утверждении Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с интеллектуальными нарушениями

6. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями 2023г.
- 7 Нормативно – методические документы Минобрнауки Российской Федерации и другие нормативно – правовые акты в области образования;
8. Положение о порядке разработки и утверждения образовательных программ 01.09.2016.;
9. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Москва «Просвещение» 2017
10. Устав краевого государственного общеобразовательного бюджетного учреждения «Пограничная специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат».

2. Пояснительная записка

Целью занятий ритмикой является развитие двигательной активности обучающегося в процессе восприятия музыки.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Коррекционные занятия по ритмике проводятся: при соблюдении индивидуального и дифференцированного подхода, в сниженном темпе обучения, при упрощенности содержания, постоянных повторениях, в форме специально организованных индивидуальных и групповых занятий ритмикой, в рамках психологического и социально-педагогического сопровождения обучающихся.

Основными направлениями коррекционной работы являются:

Диагностическая работа, с целью создания благоприятных условий для овладения содержанием, мониторинга динамики развития обучающихся, анализа результатов обследования с целью проектирования и корректировки коррекционных мероприятий.

Коррекционно-развивающая работа, обеспечивающая организацию и разработку оптимальных для развития обучающихся с интеллектуальными нарушениями групповых и индивидуальных коррекционных программ в соответствии с их особыми образовательными потребностями;

В процессе коррекционно-развивающей работы используются следующие формы и методы работы:

занятия индивидуальные и групповые, игры, упражнения, этюды, психо коррекционные методики и технологии, беседы по хореографическому искусству.

В процессе реализации программы коррекционной работы учитываются индивидуальные особенности обучающихся, соблюдение комфортного психоэмоционального режима, использование специальных методов, приемов, средств

обучения, использование современных психолого-педагогических, в том числе информационных, компьютерных технологий, обеспечение здоровьесберегающих технологий, а также *допускается применение рабочих коррекционных программ, разработанных педагогами данного направления, подобранных с учетом специфики развития обучающихся.*

Материально-техническое обеспечение заключается в создании надлежащей материально-технической базы, позволяющей обеспечить безбарьерную адаптивную и коррекционно-развивающую среду образовательной организации, в том числе материально-технические условия, обеспечивающие возможность для беспрепятственного доступа обучающихся в здания и помещения образовательной организации, ко всем объектам ее инфраструктуры и организацию их обучения и включает технические средства обучения, в том числе специализированные компьютерные инструменты обучения, с учетом особых образовательных потребностей обучающихся, использование средств для альтернативной и дополнительной коммуникации.

3. Описание коррекционного курса «Ритмика» в учебном плане.

Классы	Количество часов в неделю	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Год
1	1	8	8	11	7	34
2	1	8	8	11	7	34
3	1	8	8	11	7	34
4	1	8	8	11	7	34
5	1	8	8	11	7	34

4. Личностные результаты освоения учебного предмета

Результаты освоения АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение программы предполагает достижение обучающихся двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с интеллектуальными нарушениями в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения ФАООП УО (вариант 1) относятся:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.

Планируемые результаты реализации программы коррекционной работы имеют дифференцированный характер, должны уточняться и конкретизироваться с учетом индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся с умственной отсталостью.

Достижения обучающихся рассматриваются в динамике с учетом их предыдущих индивидуальных реализации программы коррекционной работы лежат в большей степени в сфере жизненной компетенции и оцениваются с учетом предыдущих достижений обучающихся.

Минимальный уровень результата реализации программы:

- Уметь слушать музыку.
- Выполнять ритмично несложные движения руками, ногами, всем корпусом.
- Слушать и воспринимать замечания учителя.
- Готовиться к занятиям.
- Строиться в колонну по одному, по два
- Ориентироваться в пространстве зала.
- Ходить свободно, естественно.

- Выполнять предлагаемые танцевально–ритмические движения с показом учителя.

Достаточный уровень результата реализации программы:

- Уметь дослушать предлагаемое музыкальное произведение до конца.
- Узнавать изученные музыкальные произведения.
- Запоминать танцевальные движения и их порядок.
- Вовремя начинать и заканчивать танцевальные зарисовки.
- Организованно входить в класс, приветствовать преподавателя, выходить организованно.
- Делать проходки по диагонали, кругу, совершать развороты по линии движения танца и против.
- Воспринимать словесные инструкции учителя.
- С желанием принимать участие в творческой жизни класса и школы.

5. Содержание коррекционного курса «Ритмика».

Содержание коррекционного курса «Ритмика» и реализации определяются образовательной организацией с учетом преемственности задач и достигнутых результатов реализации коррекционных курсов ФАОП НОО обучающихся.

Основные направления работы по курсу ритмики:

- упражнения на ориентировку в пространстве;
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения с детскими музыкальными инструментами;
- игры под музыку;
- танцевальные упражнения.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

С первых занятий дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Отсюда вытекает требование к музыкальному оформлению занятий:

1. правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
2. художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 4 класса. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стены с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну

, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место, изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся, необходимо разложить тренаж на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Используется подражательный вид деятельности обучающихся.

- танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялка, моталочка, молоточек, маятник;
- правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- простой классический экзерсис;
- простой народный экзерсис;
- партерный экзерсис;
- основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дробь простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопущей, на полном приседе и с прыжком.

Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Упражнения на дыхание. Дыхание: вдох на $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$ - вдохи (короткие и прерывистые), выдох на $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$ - (резкие, выжимающие, до упора). На $\frac{1}{2}$, руки вверх – вдох, на $\frac{3}{4}$ - выдох, руки вниз.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в сторону или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед.

Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание толевой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный). Занятия включают изучение народных плясок, исторических и современных балльных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

В изучение историко-бытового танца входит:

1. усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
2. ритмические упражнения,
3. разучивание танцевальных композиций.

В начале обучающиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение обучающимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. Дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Упражнения: Освоение и систематическое повторение элементов танцев по программе для 1- 4 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с

притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).

Движения парами: бег, ходьба приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.

Беседы по хореографическому искусству. Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения. общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Организация творческой деятельности обучающихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему, задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

6. БУД и система оценки достижения планируемых результатов

БУД обеспечивают становление учебной деятельности обучающегося с умственной отсталостью в основных ее составляющих: познавательной, регулятивной, коммуникативной, личностной. Формирование БУД состоит в формировании основ учебной деятельности, которые обеспечивают подготовку к самостоятельной жизни в обществе и овладение доступными видами профильного труда.

Для этого необходимо:

- определить функции и состав базовых учебных действий, учитывая психофизические особенности и своеобразие учебной деятельности обучающихся;
- определить связи базовых учебных действий с содержанием учебных предметов.

Сформированность базовых учебных действий определяется на момент завершения обучения.

БУД, формируемые у младших обучающихся I - IV

обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой - составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему

становлению обучающегося как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Личностные учебные действия обеспечивают готовность обучающегося к принятию новой роли «ученика», понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями, осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга, способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей, положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию, целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей, самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей, понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе, готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель - ученик", "ученик - ученик", "ученик - класс", "учитель - класс");

использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

обращаться за помощью и принимать помощь;

слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);

выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;

активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия других обучающихся;

соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы

для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающихся.

Познавательные учебные действия включают следующие умения:

выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

устанавливать видо-родовые отношения предметов;

делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;

читать; писать; выполнять арифметические действия;

наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

БУД, формируемые у обучающихся V - IX классов.

Личностные учебные действия представлены следующими умениями: испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться успехами и достижениями как собственными, так и своих других обучающихся; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользную социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых), слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач, использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия представлены умениями: дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно пространственную организацию, использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Связи БУД с содержанием учебных предметов.

В процессе обучения необходимо осуществлять мониторинг всех групп БУД, который будет отражать индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы. Для оценки сформированности каждого действия используется следующая система оценки:

0 баллов - действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл - смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию педагогического работника, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла - преимущественно выполняет действие по указанию педагогического работника, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла - способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию педагогического работника;

4 балла - способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию педагогического работника;

5 баллов - самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого обучающегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех обучающихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения. В соответствии с требованиями Стандарта обучающихся с интеллектуальными нарушениями Организация самостоятельно определяет содержание и процедуру оценки БУД.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Мониторинг освоения программы коррекционного курса проводится на психолого-педагогическом консилиуме (ППк) образовательной организации в ходе анализа результатов диагностической работы специалистов.

Оценка образовательных достижений освоения программы коррекционной работы осуществляется экспертной группой и может выражаться в уровневой шкале:

- 3 балла - значительная динамика,
- 2 балла - удовлетворительная динамика,
- 1 балл - незначительная динамика,
- 0 баллов - отсутствие динамики.

По завершению освоения программы обучающиеся должны:

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения; уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;

- отмечать в движении сильную долю такта;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш- песня-танец;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; иметь навыки актёрской выразительности;
- распознать характер танцевальной музыки;
- иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звук высотности;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;
- уметь анализировать музыку разученных танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.
- знать позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
- усвоить правила постановки корпуса;
- уметь исполнять основные упражнения на середине зала;
- знать танцевальные термины: координация, название упражнений, выворотность;
- знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник;
- освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дроби простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопущкой, на полном приседе и с прыжком.

Дети должны уметь исполнять элементы и композиции историко-бытовых разучиваемых танцев.

Иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру, раскрытия творческих способностей;

- развитие организованности и самостоятельности;
- иметь представления о танцах.

Программно-методическое обеспечение

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 №99-ФЗ от 23.07.2013 №203 – ФЗ);
2. Приказ об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями от 19 декабря 2014года №1599.
3. Приложение федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями от 19 декабря 2014года №1599.
4. Приказ от 24 ноября 2022 г. №1026 об утверждении Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с интеллектуальными нарушениями
5. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями 2023г.
- 6.Примерные рабочие программы по учебным предметам и коррекционным курсам образования обучающихся с ИН. (Вариант1) ,М.«Просвещение»2018.
- 7.Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный 1-4класс М.«Просвещение»2006
- 8.Т. А. Замятина, Л. В. Стрепетова. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. Издательство «Глобус»,2009.
- 8.Е.В.Васина,Е.Л.Савченко,сборник программ художественно-эстетического образования: история хореографического искусства, современный танец, ред. ДизендорфН.Д.–Челябинск:ООО«ИздательствоРекпол»,2008.
- 9.Видео материал «Уроки ритмики».Автор: учитель ритмики Семенова Л.Ю.
- 10.Видео материал «Уроки хореографии».Авторы: Е.В.Васина, Е.Л.Савченко.
- 11.Бекина,С.И.Музыка и движение. Упражнения, игры, пляскидлядетей6-7лет. Часть1иЧасть2/С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е. Н. Соковнина. -М, 1999. -С. 34 – 37.

Календарно-тематическое планирование по ритмике
1 класс 1 четверть (8 часов)

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Ориентирование в зале.	1	05.09
2	Танцевальные позиции рук и ног.	1	12.09
3	Поворот в танце.	1	19.09
4	Ориентирование по танцевальному кругу.	1	26.09
5	Простой шаг.	1	03.10
6	Приставной шаг.	1	10.10
7	Шаг с притопом.	1	17.10
8	Шаг с выносом ноги. Повторение пройденного материала.	1	24.10

2 четверть (8 часов)

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Танцевальные позиции рук и ног. Круг и полукруг.	1	07.11
2	Элементы классического экзерсиса. Ориентирование в зале.	1	14.11
3	Ориентирование по танцевальному кругу.	1	21.11
4	Элементы народного экзерсиса	1	28.11
5	Шаг с выносом ноги и выход на поворот.	1	05.12
6	Контрольное занятие	1	12.12
7	Игры под музыку	1	19.12
8	Повторение пройденного материала.	1	26.12

3 четверть (11 часов)

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Ориентирование в зале по диагонали.	1	16.01
2	Танцевальные позиции рук и ног. Правый поворот.	1	23.01
3	Ориентирование по танцевальному кругу. Левый поворот в шаге.	1	30.01

4	Простой шаг с прихлопом., с шумовым инструментом.	1	06.02
5	Элемент «Верёвочка». Шаг с притопом при движении в линию.	1	13.02
6	Шаг с выносом ноги при движении по диагонали.	1	20.02
7	Ориентирование в танце направо и налево.	1	27.02
8	Вращение с точечным ориентиром.	1	06.03
9	Подвижные игры с танцевальными движениями.	1	13.03
10	Повторение пройденного материала.	1	20.03
11	Контрольное занятие	1	27.03

4 четверть (7 часов)

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Танцевальные позиции рук и ног- повторение. Круг и полукруг.	1	10.04
2	Шаг простой и с притопом и вращением влево.	1	17.04
3	Ориентирование по танцевальному кругу.	1	24.04
4	Шаг с выносом ноги и прихлопом в такт.	1	08.05
5	Шаг с двойным притопом, простая дробь.	1	15.05
6	Повторение пройденного материала.Подвижные игры. Мини – концерт.	1	22.05

Календарно-тематическое планирование

2 класс

1 четверть (8 часов)

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Позиции рук и ног. Классический экзерсис.	1	03.09
2	Ориентирование в зале. Диагональное вращение.	1	10.09
3	Упражнение для пластики рук. Позиции рук.	1	17.09
4	Левый поворот в простом шаге. Танцевальный этюд.	1	24.09
5	Правый поворот в простом шаге и в прыжке. Применение в танце.	1	01.10
6	Народный экзерсис теория.	1	08.10
7	Левый поворот в простом шаге и в прыжке. Применение в танце	1	15.10
8	Повторение.	1	22.10

2 четверть (8 часов)

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Ориентирование в зале. Позиции рук и ног.	1	05.11
2	Упражнение для пластики рук. Классический экзерсис.	1	12.11
3	Левый поворот в приставном шаге. Прыжки на середине.	1	19.11
4	Правый поворот в приставном шаге. Прыжки на середине.	1	26.11
5	Правый поворот с наклоном влево. Композиция на середине	1	03.12
6	Правый поворот с наклоном вправо. Композиция на середине	1	10.12
7	Народный экзерсис. Дроби на середине.	1	17.12
8	Повторение. Контрольное занятие.	1	24.12

3 четверть (11 часов)

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Позиции рук и ног. Классический экзерсис.	1	14.01
2	Ориентирование в сценическом пространстве. Народный экзерсис.	1	21.01
3	Упражнение для пластики рук. Композиция на середине	1	28.01
4	Левый поворот в простом шаге. Композиция на середине	1	04.02
5	Правый поворот в простом шаге. Композиция на середине	1	11.02
6	Элемент «Поворот». Композиция на середине	1	18.02
7	Поворот с выносом ноги. Композиция на середине	1	25.02
8	Правый и левый поворот с выносом ноги. «Хоровод»	1	04.03
9	Позиции рук и ног. Прыжки в такт музыки.	1	11.03
10	Повторение пройденного материала.	1	18.03
11	Подвижные игры.	1	25.03

4 четверть (7 часов)

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Элемент «Кошечка» Композиция на середине	1	08.04

2	Ориентирование в зале	1	15.04
3	Упражнение «Волна». Композиция на середине	1	22.04
4	Левый поворот в простом шаге с притопом, дробь в движении линией.	1	29.04
5	Правый поворот в простом шаге и прыжок, движение по кругу парами.	1	06.05
6	Правый поворот в простом шаге с притопом, дробь в движении линией	1	13.05
7	Повторение пройденного материала	1	20.05

Календарно-тематическое планирование по ритмике
3 класс
1 четверть (8 часов)

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Поклон классический и народный. Упражнение «Падают листья».	1	03.09
2	Классический экзерсис. Шаг простой с выносом ноги.	1	10.03
3	Народный экзерсис. Шаг с двойным притопом.	1	17.03
4	Элемент «Веребочка». Композиция на середине	1	24.09
5	Полу присед, движение вперед. Композиция на середине	1	01.10
6	Подъем на полу пальцы, прыжки. Композиция на середине	1	08.10
7	Шаг на внешней и внутренней стороне стопы.	1	15.10
8	Релевелян у станка и на середине.	1	22.10

2 четверть (8 часов)

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Элемент «Волна». Этюд с элементом.	1	05.11
2	Шаг в приседе. Шаг простой с выносом ноги.	1	12.11
3	Шаг с притопом и прихлопом. Хула.	1	19.11
4	Элемент «Канатик». Этюд с элементом «Канатик»	1	26.11
5	Подъем на полу пальцы в движении, с поворотом.	1	03.12
6	Шаг «Носок – пятка». Элемент «Топотушки» в линию.	1	10.12
7	«Ковырялка». Подвижные танцевальные игры	1	17.12

8	Повторение пройденного материала.	1	24.12
---	-----------------------------------	---	-------

3 четверть (11 часов)

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Ритмичная дробь под музыку, с шумовым инструментом. Дробь с сопровождением шумового инструмента.	1	14.01
2	Повторение поклонов. Шаг простой с выносом ноги.	1	21.01
3	Классический экзерсис. Шаг с притопом и поворот.	1	28.01
4	Бег по диагонали. Прыжки.	1	04.02
5	Народный экзерсис. Хлопушки теория.	1	11.02
6	Дроби под музыку. Хлопушки под музыку.	1	18.02
7	Шаг с левым поворотом. Хлопки под ритм.	1	25.02
8	Шаг с правым поворотом. Хлопушки в танце.	1	04.03
9	Подъем на полупальцы. Пятка, носок у станка и на середине.	1	11.03
10	Игры с танцевальными элементами.	1	18.03
11	Игры под музыку.	1	25.03

4 четверть (7 часов)

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Ориентирование, быстрая расстановка в линии.	1	08.04
2	Шаг простой с вращением и выносом ноги, движение по диагонали	1	15.04
3	Шаг с шумовым инструментом, притопом и прихлопом.	1	22.04
4	Повторение элементов «Веребочка» Композиция на середине	1	29.04
5	Вращение влево - вправо парами. Вращение влево – вправо в движении по кругу. «Волна» Композиция на середине	1	06.05
6	Повторение пройденного материала.	1	13.05
7	Контрольный урок.	1	20.05

1 четверть (16 часов)

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Классический экзерсис. Полуприседание на середине. Простой шаг.	1	04.09
2	Стойка на одной ноге (поочередно у станка и на середине). Переменный шаг.	1	11.09
3	Народный экзерсис. Махи ногами вперед (поочередно, ритмично).	1	18.09
4	Шаг с притопом и прихлопом по диагонали. Композиция на середине	1	25.09
5	Переменный шаг в паре. Композиция на середине	1	02.10
6	Шаг с притопом в паре. Композиция на середине	1	09.10
7	Народный экзерсис. Махи ногами назад (поочередно, ритмично).	1	16.10
8	Повторение пройденного	1	23.10

2 четверть (16 часов)

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Прыжки, переменно с низким шагом. С сопровождением шумового инструмента.	1	06.11
2	Переменный шаг, шаг на внешней и внутренней стороне стопы, пятке, носке.	1	13.11
3	Шаг с сопровождением шумового инструмента, притопом и тройным прихлопом	1	20.11
4	Приставной шаг, с переходом в «Галоп».	1	27.11
5	Правый повороти левый поворот в движении по диагонали парами.	1	04.12
6	Бег с высоким заносом ноги назад, прыжки на середине	1	11.12
7	Релеве. Этюд на середине	1	18.12
8	Контрольное занятие. Игры под музыку. Повторение пройденного материала.	1	25.12

3 четверть (11 часов)

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Переменный шаг с поворотом. Шаг с тройным притопом.	1	15.01

2	Классический экзерсис. Бег с выносом прямой ноги в сторону.	1	22.01
3	Народный экзерсис. Бег спиной вперед.	1	29.01
4	Приставной шаг, переходящий в «Галоп» в паре.	1	05.02
5	Полный левый поворот в движении, в прыжке. Композиция на середине	1	12.02
6	Полный правый поворот в движении, в прыжке. Композиция на середине	1	19.02
7	Партерный экзерсис. «Ножницы» ногами и руками.	1	26.02
8	Элементы «Маятник», «Волна», «Веревочка», «Канатик».	1	05.03
9	Партерный экзерсис. Дыхательная гимнастика.	1	12.03
10	Игры с элементами танцевальных движений.	1	19.03
11	Повторение пройденного материала.	1	26.03

4 четверть (7 часов)

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Координирование. Простой шаг с тройным поворотом влево.	1	09.04
2	Координирование. Простой шаг с тройным поворотом вправо.	1	16.04
3	Простой шаг, чередуется с шагом с притопом и тройным прихлопом.	1	23.04
4	Классический экзерсис. Приставной шаг и «Галоп» в паре.	1	30.04
5	Народный экзерсис. Левый поворот в движении по диагонали. Композиция на середине.	1	07.05
6	Народный экзерсис. Правый поворот в движении по диагонали. Композиция на середине.	1	14.05
7	Контрольно - проверочное занятие.	1	21.05

Календарно-тематическое планирование по ритмике

5 класс

1 четверть (8 часов)

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
-----	------------	--------------	------

1	Классический экзерсис. Плие, батман тандю у станка.	1	02.09
2	Народный экзерсис. Плие, батман тандю у станка.	1	09.09
3	Народный экзерсис. Ронд.	1	16.09
4	Современный танец. Знакомство.	1	23.09
5	Партерная гимнастика.	1	30.09
6	Классический экзерсис. Ронд.	1	07.10
7	Правильное положение корпуса при наклонах.	1	14.10
8	Повторение пройденного	1	21.10

2 четверть (8 часов)

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Классический экзерсис. Жетте.	1	11.11
2	Народный экзерсис Жетте.	1	18.11
3	Народный экзерсис. Каблучный.	1	25.11
4	Современный танец. Этюд.	1	02.12
5	Партерная гимнастика с классическими элементами.	1	09.12
6	Партерная гимнастика с элементами современного танца.	1	16.12
7	Танцевальные этюды	1	23.12
8	Повторение пройденного. Контрольное занятие.	1	30.12

3 четверть (11 часов)

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Классический экзерсис. Кудепье.	1	13.01
2	Народный экзерсис. Кудепье.	1	20.01
3	Классический экзерсис. Фондю.	1	27.01
4	Народный экзерсис. Фондю.	1	03.02
5	Классический экзерсис Композиция элементов на середине	1	10.02

6	Народный экзерсис. Композиция элементов на середине	1	17.02
7	Партерная гимнастика. Растягивание.	1	24.02
8	Этюд с элементами народного танца.	1	03.03
9	Партерная гимнастика. Современный танец и растягивание.	1	10.03
10	Игры с элементами танцевальных движений.	1	17.03
11	Повторение пройденного материала.	1	24.03

4 четверть (7 часов)

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Классический экзерсис. Фраппе.	1	07.04
2	Народный экзерсис. Фраппе.	1	14.04
3	Танцевальная композиция. Современный танец	1	21.04
4	Классический экзерсис. Гранд плие.	1	28.04
5	Народный экзерсис. Гранд плие	1	05.05
6	Все элементы, у станка и на середине(повтор)	1	12.05
7	Контрольно - проверочное занятие	1	19.05
8	Подвижные игры под музыку	1	26.05